



JOURNÉE D'ÉTUDE AIRDF

Développer des habiletés en lecture et en écriture littéraires à l'aide de l'album jeunesse : quelle progression?

23 mars 2018 — Université de Vérone

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Journée d'étude organisée par Elaine Turgeon et Ophélie Tremblay (UQAM)

avec la collaboration de Paolo Frassi (Université de Vérone)

De plus en plus d'enseignants du primaire et, plus récemment, des premières années du secondaire recourent à l'album jeunesse en classe pour développer les habiletés de lecture et d'écriture littéraires de leurs élèves. Que ce soit pour les soutenir dans le développement d'habiletés interprétatives au cours de séances de lecture à voix haute ou encore pour leur faire apprécier l'art des auteurs afin de réutiliser des procédés littéraires dans leurs écrits, les enseignants sont nombreux à reconnaître le potentiel de l'album jeunesse. Toutefois, ces derniers en savent encore peu à propos des interventions les plus favorables pour soutenir la progression des élèves. En effet, bien que plusieurs développements théoriques et de nombreuses descriptions de dispositifs didactiques soient accessibles, il existe peu de données à propos des capacités effectives des élèves en lecture et en écriture littéraires et à propos de la manière dont ces dernières progressent (Barré-De Miniac, 2007; Bianco, 2015; Canut et Vertalier, 2012; Dufays, 2006; Hébert, 2013; Langlade 2007; Perrin, 2009). En outre, l'évolution de la capacité des élèves à comprendre et à interpréter des formes de lecture mêlant texte et image n'est pas beaucoup plus documentée que leur capacité à interpréter des formes textuelles non composites, alors même que l'on constate une élévation du degré de littératie des albums de jeunesse plus récents (Bonnéry, 2015).

S'inscrivant dans la lignée du colloque de Liège de 2010 et du symposium de Montréal lors du colloque de l'AIRDF en 2016¹, cette journée de réflexion et de partage entend donc s'intéresser aux pratiques effectives des élèves, à leurs savoirs en construction lorsqu'ils discutent autour des albums jeunesse ou encore qu'ils utilisent des procédés littéraires, tirés de ces albums, dans leurs propres écrits. Comment les élèves s'approprient-ils des conduites interprétatives et développent-ils des habiletés de raisonnement? Au-delà d'une progression prescrite (ou pas) par les curriculums, quelles sont les capacités interprétatives des élèves de 4 à 16 ans? Comment ces dernières progressent-elles? Quels sont les indicateurs de cette progression? Comment la fréquentation des albums jeunesse influence-t-elle la façon d'écrire et de communiquer des élèves? Quelles traces sont visibles dans leurs discours à l'oral et à l'écrit? Plus largement, quels savoirs spécifiques (linguistiques, sémiotiques) doivent être mobilisés pour assurer un travail d'interprétation « réussi »? Voilà autant de questions auxquelles les communications pourront tenter d'apporter des éléments de réponse.

¹ *Didactique de la lecture : quelle progression curriculaire ? Des tâches d'enseignement à l'évolution des apprentissages.*
Coordination : Christophe Ronveaux et Judith Emery-Bruneau (volet 1), Magali Brunel et Jean-Louis Dufays (volet 2)

Programme de la journée

8 h 45 – 9 h	Mot de bienvenue
9 h – 9 h 45	Adopter des conduites interprétatives de 4 à 6 ans : quelle progression? Elaine Turgeon — Université du Québec à Montréal Valérie Perron — Université du Québec à Montréal
9 h 45 – 10 h 30	Discipliner <i>Le petit roi</i>. Apprendre à rendre compte de sa mémoire intertextuelle Christophe Ronveaux — GRAFE — Université de Genève
10 h 30 – 10 h 45	PAUSE
10 h 45 – 11 h 30	Écrire entre les lignes Laurence Allain-Le Forestier — ESPE Bretagne (Vannes), CREAD (Espé Bretagne)
11 h 30 – 12 h 15	Quand l'album génère l'expression des émotions en production écrite en fin d'école primaire Bénédicte Duvin-Parmentier — Université de Toulouse, ESPE, PLH Agnès Morcillo — Université de Toulouse, ESPE
12 h 15 à 13 h 45	DÉJEUNER
13 h 45 – 14 h 30	Réinvestir des procédés littéraires dans une production écrite : pratiques d'écriture d'élèves québécois à partir de l'album <i>Rébellion chez les crayons</i> Ophélie Tremblay — Université du Québec à Montréal Elaine Turgeon — Université du Québec à Montréal Valérie Perron — Université du Québec à Montréal
14 h 30 – 15 h 15	Pasticher des albums pour s'approprier des structures syntaxiques : quelques exemples d'activités à l'école primaire française Claudine GARCIA-DEBANC — Université de Toulouse, CLLE, UMR 5263, CNRS & UT2J, SFR AEF ESPE Midi-Pyrénées
15 h 15 – 15 h 30	PAUSE
15 h 30 – 16 h 15	Lire <i>L'Indien de la Tour Eiffel</i> et rédiger un rapport de contre-enquête : étude des conduites interprétatives de l'album mises en œuvre par des adolescents au début du secondaire Séverine De Croix — Haute École Léonard de Vinci & UCL (Louvain-la-Neuve) Dominique Ledur — Haute École Galilée (Bruxelles)
16 h 15 – 16 h 45	Synthèse et mot de la fin
